

Дмитрий ЛОВКОВСКИЙ [dmitrylo@salonav.com](mailto:dmitrylo@salonav.com)

# Междуду ангелом и бесом

*Дуализм свойственен нашему миру изначально: положительно и отрицательно заряженные частицы, Северный и Южный полюс, таков, например, и принцип записи информации на оптический диск — отражающие лазерный луч участки чередуются с поглощающими. «Мы почитаем всех нулями, а единицами — себя», — даже Пушкин не был чужд двоичного счисления.*

**САМОМУ ЧЕЛОВЕКУ** присуща двойственность: мы симметричны, и потому у нашего мозга два полушария, а на голове по паре ушей и глаз — это необходимо, кстати, чтобы ориентироваться в пространстве. Не уверен, что двойные стандарты в политике и морали имеют физическое или физиологическое обоснование, но тот факт, что они позволяют своим носителям добиваться большего материального благосостояния, чем строгим в нравственности людям, совершенно очевиден. Напротив, твердые принципы (если, конечно, они не показные) сильно мешают продвижению в

карьере и вообще опасны для жизни.

Как это ни странно, но безусловное следование законам не избавляет нас от мук нравственного выбора, поскольку национальные юридические акты нередко вступают в противоречие с законами морали. Которые сами по себе отнюдь не являются абсолютом, сильно различаются в разных культурах и неизвестно меняются со временем. Это ужас какой-то, но ведь все эти сложности и терзания незаметно проникли в сферу техники, и человек, решивший послушать музыку или посмотреть кино, практически неизбежно оказывается

в щекотливой ситуации нравственно-юридической неопределенности. Допустим, вы купили в супермаркете уценённый DVD (такие часто наваливают в огромные корзины и ставят где-нибудь около кассы), а потом узнаёте из новостей, что этот крупный магазин торговал пиратскими дисками. Чёрт, а ведь на коробке даже была наклеена голограмма...

До относительно недавнего времени мы думали, что пираты — это те, кто нелегально копируют контент, потом его тиражируют и продают, наживаясь на чужом добре. Теперь оказывается,



что преступниками являются и те, кто просто скачал файлы mp3 в Интернете, думая, что они бесплатные, или поделился ими с друзьями, наивно полагая, что делиться — это хорошо. Помните историю многодетной американской мамашы, которой присудили астрономический штраф за скачивание музыки из Сети?

Хорошо помню времена, когда в нашей стране свободно издавались книги зарубежных писателей и тиражировались пластинки иностранных музыкантов, причём этим занимались государственные предприятия. Потом законы изменились, и подобная деятельность стала предосудительной и даже уголовно наказуемой. Трудно жить в мире, который качается, подобно маятнику, из одного состояния в другое — из чёрного в белое, из минуса в плюс, из нуля в единицу...

## СВОБОДНАЯ ЛЮБОВЬ И ЛЮБОВЬ К СВОБОДЕ

А знаете ли вы, друзья, что, снимая нажатием нескольких кнопок на пульте региональную защиту у DVD-плеера, вы нарушаете закон, который запрещает отключение технических средств защиты контента? Правда, действует он

пока что в США и некоторых странах Европы, но кто знает, не примут ли его и наши законодатели? Именно поэтому наличие зоны у DVD-проигрывателя считаю большим недостатком. Либо пользователю придется ограничиться просмотром только «разрешенных» дисков, а неразрешенные, даже если они честно куплены в магазине за границей, — не смотреть, что является, на мой взгляд, ограничением свободы личности, либо совершать противоправное действие, снимая региональные ограничения. Нет, пусть эту тяжкую ответственность взвалят на себя продавцы — они хотя бы за это деньги получают.

Завёл этот длинный разговор о превратностях копирайта не случайно — нам предстоит сейчас общение с техникой, которая может использовать двояким образом: для воспроизведения как абсолютно легальных материалов (собственного производства или свободных от копирайта), так и сугубо контрафактных, скопированных вопреки разного рода законам, защищающим интересы правообладателей. Это своеобразный культурный «топор»: им и старуху-процентщицу можно порешить, и построить без единого гвоздя храм своей духовности.

Речь идёт об относительно новом виде аппаратуры — сетевых HD-плеерах с накопителями на HDD (или флэш — это не так уж важно). Ситуация двойственности возникла здесь в связи с тем, что техника этого рода избавлена от большинства запретов, свойственных традиционным источникам — CD, DVD и Blu-ray-проигрывателям, её возможности ограничиваются лишь параметрами железа и программного обеспечения, то есть они обусловлены конструктивно, а не концептуально. И должен признать, что именно этим она мне больше всего нравится.

Никто не вынуждает нарушать законы в процессе эксплуатации этих плееров или, напротив, быть покорно законопослушным — каждый пользователь должен решать эту нравственно-юридическую дилемму самостоятельно. Согласитесь, сама возможность такого выбора является очень привлекательной. Мы ведь способны задавить в себе бесса, не так ли?

## АНОМАЛИЯ ВРЕМЕНИ

Первая публикация о подобных устройствах вышла в нашем журнале четыре года назад. Обратите внимание, как она была озаглавлена: «Техника

**BRYSTON**  
High-End с большой буквы!

Эксклюзивный дистрибутор



Тел./факс: (495) 981 0272  
E-mail: office@inforcom-co.ru

[www.inforcom-co.ru](http://www.inforcom-co.ru)

реклама

Уникальная схемотехника, ручная сборка, индивидуальное тестирование каждого аппарата. Канадское производство высококачественных усилителей, предусилителей, процессоров для домашних кинотеатров и стерео звука.

### Достоинства:

чистота, детальность, натуральность, мощь

20 лет

гарантии  
качества  
удовольствия



Полный усилитель  
**B100 SST** черный/серебристый  
Стерео, 100 Вт – 8 Ом,  
100 Вт – 4 Ом



Процессор для Домашнего  
Кинотеатра  
**SP 2** черный/серебристый  
5.1, 6.1, 7.1, DTS, THX



Усилитель мощности  
**14B-SST** черный/серебристый  
Стерео, 600 Вт – 8 Ом, 900  
Вт – 4 Ом



Усилитель мощности  
**9B-SST** черный/серебристый  
5x120 Вт – 8 Ом,  
5x200 Вт – 4 Ом



Усилитель мощности  
**7B-SST** черный/серебристый  
Моно 600 Вт – 8 Ом,  
900 Вт – 4 Ом



Усилитель мощности  
**2B-SST** черный/серебристый  
Стерео, 180 Вт – 4 Ом,  
100 Вт – 8 Ом



Все аппараты выпускаются в 17" и 19" версиях

переходного периода». Напомню, что тогда уже вовсю продавались телевизоры с разрешением HD Ready и Full HD, а общедоступных источников высокого разрешения еще не было — дисковые HD-форматы задерживались из-за киностудий, которые требовали от разработчиков всё более сильной защиты. Вот в этом «временном разрыве» и родились первые файловые HD-плееры — они были остро необходимы компаниям, которые продавали телевизоры и видеопроекторы с матрицами высокого разрешения — чтобы показать покупателям всё великолепие новых технологий. Это было для них осознанной необходимости. Тогда казалось, что вся эта полупрофессиональная аппаратура исчезнет с появлением более-менее доступных проигрывателей Blu-ray или HD DVD и соответствующих дисков. А она успела пустить корни и занять пусть и небольшую, но растущую часть рынка. Прежде всего потому, что смогла за короткий срок развиться, усовершенствоваться и приобрести очень привлекательные для пользователей черты.

## О ПРОИСХОЖДЕНИИ ВИДОВ

Бурный рост числа брендов и моделей в этой сфере объясняется не только растущим спросом, но и относительной простотой реализации таких аппаратов. Все они делаются на основе чипов с высокой степенью интеграции (так называемые SoC — System-on-a-chip), выполняющих большую часть функций. Более того, производители этих процессоров (Sigma Designs, Realtek и др.) предлагают референсные платы, на основе которых даже небольшая компания, не обладающая мощным конструкторским потенциалом, способна разработать собственный HD-плеер. Занимаются этим и крупные китайские OEM и ODM-производители, так что было бы желание — железо найдется. Другое дело, что такому плееру необходимо программное обеспечение — от него в немалой степени зависят и функциональность, и удобство устройства, четкость и безошибочность работы. Но поскольку основой является чаще всего открытая операционная система Linux, то найти толкового программиста, владеющего этой «осью», не так уж сложно. Неудивительно, что ассортимент HD-плееров постоянно растет, и к уже хорошо известным брендам постоянно добавляются все новые и новые.

Тем не менее в этом буйном цветении и многообразии можно выделить несколько функциональных разновидностей такой техники. А поскольку протестировать все имеющиеся на российском рынке модели не представляется возможным, мы решили ограничиться исследо-

ванием именно её видов, взяв наиболее характерных их представителей.

Вот наша классификация:

1. Простейшие — проигрыватели мультимедийных файлов, не имеющие постоянных накопителей и сетевого интерфейса. Наиболее доступные и наименее интересные для нас аппараты, которые остались за пределами этого исследования. Ограничусь тем, что назову самую популярную модель этого рода — WD TV. Аппарат появился в продаже пару лет назад и уже успел приобрести огромную армию поклонников. Недавно вышла его обновленная версия WD TV Gen2 на «свежем» чипе Sigma SMP8655.

2. Сетевые без постоянных накопителей. Характерный пример — плеер WD TV Live, который представляет собой все тот же WD TV Gen2 на 8655-м чипе, дополненный LAN-интерфейсом. Это совершенно ерундово на первый взгляд добавление переводит аппарат в иную категорию, поскольку существенно расширяет его функциональность, а также требует от пользователя несколько более высокой квалификации.

3. Модели с LAN и возможностью установки постоянного HDD-накопителя. Это самое многочисленное племя, у нас оно представлено тремя аппаратами на разных чипах: Sigma Designs SMP8635, SMP8642, а также Realtek RTD1283. Различаются не только чипы, но и «платформы» — этим термином я обозначаю программную оболочку (например, плеер BBK PopcornTV NP101S построен на платформе Syabas, а HD Base 3.0 — на собственной от Dune). Все эти плееры характеризуются практически исчерпывающей функциональностью, за исключением возможности воспроизведения защищенных образов (или дисков с внешних загрузчиков) DVD и Blu-ray — это ограничение заложено в чипах.

4. Пока что самая малочисленная в силу более высокой стоимости категория — это сетевые HD-плееры с опцией установки постоянного HDD-накопителя и встроенным дисководом Blu-ray, а также с возможностью воспроизведения лицензионных BR-дисков, оснащённых всемиложенными им по спецификациям защитами. Это техника для максималистов. К ней относятся модели Dune HD Center (см. №6/2009: <http://www.salonav.com/arch/2009/06/048-dune.shtml>) и более поздняя Dune HD Prime 3.0 (№1/2010: <http://www.salonav.com/arch/2010/01/080.shtml>). У нас эта категория представлена аппаратом на чипе Sigma Designs SMP8643 под новым брендом Digs, что само по себе интересно.

Будем откровенны: этот сектор развивается столь быстро, что к моменту выхода номера наверника появятся

новые модели HD-плееров, тем не менее мы постараемся, чтобы данная публикация не потеряла своей полезности для читателей — смысл статьи в том, чтобы дать некую информационную основу для обдуманного и самостоятельного выбора.

## ОБСТОЯТЕЛЬСТВА И МАТЕРИАЛЫ

Техника, с которой мы сейчас будем разбираться, отнюдь не проста в обращении, поэтому на первый план неизбежно выходит эргономика. Мы приобретаем мультимедийные проигрыватели, чтобы отдохнуть и развлекаться, а не для того, чтобы мучительно соображать, какую комбинацию кнопок надо нажать, или продираться через заросли меню, чтобы получить искомый результат.

Совместимость с записями разных форматов и конфигураций тоже важна, однако проверить ее в исчерпывающем объеме просто нереально. Эта техника предназначена для воспроизведения самодельных файлов, а предусмотреть все их вариации невозможно. В природе не существует ни одного HD-плеера, способного воспроизвести все без исключения файлы, немалая часть которых закодирована «кривыми ручками». Тем не менее какие-то явные «косяки» отмечать будем.

В тестовую коллекцию входят файлы MPEG2, MPEG4, VC1 со звуковыми дорожками в AC3, DTS, DTS HD MA, LPCM, mp3 и FLAC в контейнерах AVI, MKV, TS и M2TS. Все они прошли предварительный отсев на протяжении нескольких месяцев на плеере Popcorn Hour A-110, и потому отказ от их воспроизведения на участующих в этом обзоре аппаратах будет восприниматься как аномалия. Есть в программе и несколько файлов, с которыми у A-110 проблемы — посмотрим, как с ними справится другое. В список входит несколько десятков фильмов, он слишком велик, чтобы его здесь приводить. Телевизор — плазма Full HD диагональю 42".

С музыкой все значительно проще — это хорошо известный нашим читателям сэмплер «Burmeister-II», содержащий треки разных жанров — джаза, блюза, симфонического оркестра, камерной музыки и рока. Для этого теста он был переведён в файлы FLAC и воспроизвёлся по сети с NAS (Network Attached Storage) или флэш-накопителя локально. В роли референса выступал внешний ЦАП Markan LegenDAC SE.

Начинаем, как всегда, с самых доступных аппаратов и движемся по направлению к более дорогим. К счастью, перепад цен совсем невелик, что отчасти и объясняет популярность этого вида техники.



## В ТЕХНОТЕ, ДА НЕ В ОБИДЕ

### WD TV Live

Одно из важных достоинств семейства WD TV, обеспечивших ему наряду со скромной ценой широчайшую популярность, это очень малые габариты — столь компактной коробочке всегда найдется место где-нибудь под телевизором. Конечно, надо еще куда-нибудь пристроить внешний HDD, но портативные винчестеры Passport производства всё той же Western Digital также миниатюрны. С другой стороны, интерфейс LAN, отличающий данную модель от WD TV без «Live», позволяет, в принципе, обходиться вообще без жёсткого диска, поскольку функцией закачки торрентов этот плеер не обладает и не имеет каких-либо приложений, которым требуется дополнительная дисковая память.

Аппарат построен на процессоре новейшего 55-го семейства Sigma, который обладает существенно возросшей производительностью и может работать с большими объёмами памяти. Корпус пластиковый, но сделан аккуратно, не создает ощущения хлипкости и совсем не марок. Разъемов USB два, один сзади (для внешнего HDD), другой сбоку — удобен для флашек или фотокамеры. К одному из них можно подключить беспроводной Wi-Fi-адаптер (приобретается отдельно).

Малые габариты корпуса не позволяют разместить на нём большое число интерфейсов, поэтому выходы AV и Component выведены на разъёмы 3,5 мм — шнуры для них входят в комплект. Получается, что качественное звуковое подключение возможно только через HDMI или по оптике.

Графический интерфейс — с крестовой структурой, как у Sony PS3, очень доходчивый и симпатичный. Настройки тривиальны. Определенную специфику имеет, пожалуй, только установка сетевых параметров, да и связано это не с самим аппаратом, а с пультом, на котором нет цифровых кнопок. IP-адреса приходится прописывать с помощью



экранной клавиатуры, а это занятие отнюдь не быстро и довольно утомительное. Утешает то, что делать это придется в идеале всего один раз, да и то лишь при отсутствии в сети DHCP-сервера.

Коррекции параметров изображения нет — невелика потеря. Возможность тонкой настройки видеовыхода может возникнуть только при работе на серьёзный кинотеатральный проектор. Внутренний голос мне подсказывает, что шансы WD TV на столь блестательную карьеру совсем малы. А вот реально полезная вещь — возможность выбрать кодировку для дополнительного языка, например для русского — это обеспечит корректное отображение кириллических символов в субтитрах.

Несмотря на отсутствие постоянного накопителя, у аппарата имеется функция создания медиабиблиотеки (Media Library) — её база данных записывается на USB-драйв. В ней может содержаться информация о произведениях, исполнителях и т.д., а также картинки. Возможны сортировка и поиск по разным критериям.

При наличии выхода в Интернет становятся доступными Web-сервисы. Их немного (два портала с интернет-радиостанциями, просмотр фото на Flickr и видеороликов на YouTube), но это лучше, чем ничего.

Еще одна сетевая «фича» — возможность использования подключенного к плееру HDD в роли сетевого жёсткого диска, что позволяет копировать с него информацию на домашние компьютеры.

Воспроизведение фильмов и музыки с USB-дисков — абсолютно без проблем. Лишь один файл намертво «застрял» на 5-й секунде — это было видео в 720p, закодированное в AVC. Единственный сомнительный параметр — reframes=9, но даже Popcorn Hour A-110, для которого он великоват, читает его полностью. И должен сразу сказать, что такие необъяснимые неожиданности возможны с любым HD-плеером.

Более печально то, что возможности навигации по фильму минимальны:

<b>WD TV Live</b>	
<b>(WDBAAN0000NBK)</b>	<b>5160 руб.</b>
Процессор	Sigma Designs SMP8655
Тактовая частота MIPS, МГц	500
HDD*	внешний (опция)
Память	
- Flash	256 Мб (NAND)
- RAM	512 Мб (DRAM)
Дисковод оптических дисков	нет
Поддерживаемые форматы	
- видео	AVI (Xvid), AVC, MPEG1/2/4, MPG/MPEG, VOB, MKV (h.264, x.264, AVC, MPEG1/2/4, VC-1), TS/TP/M2T (MPEG1/2/4, AVC, VC-1), MP4/MOV (MPEG4, h.264), M2TS, WMV9
- звук	mp3, WAV/PCM/LPCM, WMA, AAC, FLAC, MKA, AIFF/AIFF, OGG, Dolby Digital, DTS
- графика	JPEG, GIF, TIFF/TIFF, BMP, PNG
- плейлисты	PLS, M3U, WPL
Форматы субтитров	SRT, ASS, SSA, SUB, SMI
Интерфейсы	2 x USB, Ethernet (10/100 Мбит/с)
Подключение по Wi-Fi	опция (USB)
Клиент	BitTorrent только в неофициальной прошивке
Сетевые серверы	нет
Выходы видео	HDMI (v1.3), Composite
Выходы аудио	аналог стерео, цифровой оптический
Максимальное разрешение (HDMI)	1080р
Габариты, мм	40 x 100 x 125,5
Масса, кг	0,3

\*внешний HDD в комплект не входит



если в файле есть разметка по главам, то по ним можно перемещаться вперед кнопкой >>I или назад — I<<. Если же этого нет (что случается чаще всего), остается только ускоренная перемотка и перемещение «шагами» по 10 минут.

Присутствует функция RESUME: если прервать просмотр файла и потом снова к нему вернуться, плеер предлагает возобновить просмотр с того же места. Однако число таких «меток» неизвестно — скорее всего, только одна, иначе в мануале было бы названо точное количество.

В моей локальной сети нашел мультимедийные файлы только на одном NAS из трёх, на основном рабочем компьютере — тоже. Если выбран просмотр фото, то отображается больше ресурсов, чем для видео. Согласно документации, плеер способен получать информацию по протоколу SMB. Но у меня ни один из сетевых накопителей его не поддерживает. Единственный NAS, с которым плеер удалось договориться, имел активный UPnP-сервер, так что и этот протокол, очевидно, поддерживается. Но в любом случае можно выкатить претензию в адрес производителя, что в

руководстве пользователя этот аспект не нашёл достаточно подробного освещения.

Встроенного торрент-клиента нет, однако энтузиасты этого плеера уже сделали альтернативную прошивку, где такая функция реализована.

Все манипуляции по ходу просмотра — выбор звуковой дорожки, субтитров, зума, управление зумом и инструментом PAN (двигает картинку по экрану), а также переключение режима воспроизведения (Play Mode) и получение информации о проигрываемом файле — осуществляется кнопкой MODE — она выводит в верхнюю часть кадра «бревно» с пиктограммами.

Файлы ISO с DVD и Blu-ray, записанные на USB-диск, воспроизводятся, но без меню. Папки с файловой структурой этих же форматов показываются, но также только видео, без меню.

Качество изображения достойное, но временами картинка кажется неестественно гладкой, будто её как следует обработали шумоподавителем, причём вместе с «мусором» были удалены и мелкие детали.

Музыку во FLAC играет охотно. Не шикарно, но вполне приемлемо. Разрешение на краях диапазона снижено, причём и по аналогу, и по цифре с внешним ЦАПом. Временами плеер «привирает»: искачет тембры инструментов, вытягивает пространственную информацию там, где от неё нет никакого толку. Не хай-фай, хотя за неимением лучшего слушать можно. Достойнее всего получаются звуковые дорожки на концертных записях. Легко воспроизводит LPCM-треки, причём и 24 бита/48 кГц, и 24 бита/96 кГц. Обращаю на это особое внимание исключительно потому, что у других участников нашего обзора с этим были определённые проблемы.

Во время работы коробочка ощущаю греется. Но поскольку винчестер внешний, это не беда — высокие температуры процессору не страшны, только жесткие диски этого не любят.

## МОДЕРНИЗАЦИЯ В ТЫЛУ

### BBK PopcornTV NP101S v2

Честно говоря, поначалу недоумевал, почему компания оставила за новым аппаратом номер прежней модели, скромно добавив к нему индекс v2, однако познакомившись с ним, понял: по существу, так и должно быть, поскольку разница между ними не слишком существенна, точнее, она не бросается в глаза, так как сосредоточена во внутренней конструкции и частично видна на тыловой панели.

Предыдущую модель мы уже тестировали (см. №6/2009: <http://www.salonav.ru>).

## ПОРАДОВАЛО

*Компактный. Современный и мощный процессор.*

## ОГОРЧИЛО

*Ограниченные возможности навигации по видео, не слишком удобный и функциональный пульт. Аналоговый выход звука на 3,5-миллиметровом разъёме.*

## НАШ СОВЕТ

*Для соединения с внешним HDD используйте тот кабель, что идёт с ним в комплекте. Длинный и не слишком качественный USB-шнур может стать причиной прерывистого воспроизведения или даже потери связи винчестера с плеером.*

## WD TV LIVE

com/arch/2009/06/048-bbk.shtml), поэтому опущу её описание и перейду к тому, чем отличается от неё новая.

Начнем изнутри. У старой модели был встроенный HDD ёмкостью 500 Гб с интерфейсом IDE. У новой — SATA, а ёмкость диска может быть разной: в продажу поступают аппараты с винчестером 500 Гб, 1,5 Тб, 2 Тб и вообще без накопителя — в расчёте на пользователя, который всё любит делать сам.

Из двух интерфейсов USB, находившихся ранее на фронтальной панели, один переехал назад. Там же появился USB-разъём типа «В» (квадратный), позволяющий подключать плеер непосредственно к компьютеру. А поскольку винчестер плеера форматируется под файловую систему Ext3, то требуется драйвер, позволяющий работать с этим накопителем из-под Windows, — он выложен на сайте [www.popcorntv.ru](http://www.popcorntv.ru) в разделе «Поддержка». Функция, надо заметить, исключительно полезная, поскольку подключение к рабочей станции по USB — это самый быстрый способ переноса информации на HDD плеера.

Коаксиальный цифровой выход был заменён оптическим — теоретически это даёт возможность получить более высокое качество звучания при наличии хорошего внешнего ЦАПа, хотя главный недостаток первого «Попкорна», ограничивающий его звуковые возможности, перешел по наследству ко второй модели. Имею в виду регулировку громкости в цифровом тракте, причём с усиливанием. Как это ни странно, но по аналогу он звучит даже привлекательнее, чем по цифре — пусть и с худшим разрешением, не такой обширной сценой, но чище и приятнее. Ко всему прочему, сам плеер (точнее, его выносной блок питания) служит источником помех и даже пагубно влияет на референсный ЦАП.

Наконец, у второй версии обновлена версия интерфейса HDMI — с 1.1 до 1.3, что должно положительно сказаться на качестве изображения. Вдобавок появилась возможность передачи по HDMI цифровых звуковых потоков HD Audio.

Вероятно, есть и какие-то схемотехнические изменения, но информации о них в открытых источниках нет. Во всяком случае, прошивки у двух моделей разные.

Как бы то ни было, но NP101S v2 является близким аналогом Popcorn Hour A-110, в то время как первая модель повторяла A-100. В народе плееры Popcorn TV называют «клонами» Popcorn Hour, но мне это обозначение кажется не совсем справедливым. Была совершенно легально куплена лицензия, прошивки для плееров BBK делают программисты Syabas, да и конструктив был подвергнут переработке, в частности, сделан другой корпус, и, на мой взгляд, у BBK он удачнее.

К нам прибыл вариант с диском на 1,5 Тб — поверьте, это не так уж много, если в сети нет других накопителей.

По старой привычке первым делом переключаю язык интерфейса на английский (хотя должен признать, что перевод вполне адекватный, пусть и неполный — некоторые пункты меню остались на английском), но уже через несколько минут возвращаюсь к родной





речи, поскольку в разделе настроек меню, где проверяется наличие прошивки, на экран выводятся «кракозябры». У оригинального A-110 там всё в порядке: сообщение об отсутствии обновлений отображается на английском, а вот у BBK оно почему-то на кириллице вне зависимости от установленного языка меню.

Но это еще полбеды: страница сообщает о наличии обновления, хотя на самом деле его нет — сам проверил на сайте [www.popcorntv.ru](http://www.popcorntv.ru). Серьезной проблемой это не является, тем более что производителю о ней известно. Вообще, не советую проводить автоматическое обновление в режиме онлайн — лучше скачать его в архиве на рабочую машину, переписать на флэшку и установить уже с неё. Надёжнее это и быстрее.

Еще одно отличие от оригинального A-110 — другие веб-сервисы. Уже предустановлены линки на RuHD.ru, Torrents.Google search, «Радио on-line», «Яндекс фотки», YouTube, Flickr и т.д. Есть отдельный раздел Internet-Radio с огромным перечнем сетевых радиостанций, а также Media Service Portal, MSP Community и интернет-телевидение SayaTV.

Правда, попытка выйти на YouTube не удалась — возможно, в этом виноват мой провайдер. Главное, что список этих сервисов может изменяться и дополняться пользователем — было бы желание.

Совместимость с видеофайлами разных форматов — как у зарубежного «брата». Качество изображения — тоже. Очень хорошее, если не сравнивать с дорогими проигрывателями Blu-ray. Но более естественное и чёткое, чем у WDF TV Live.

После нескольких дней работы может понадобиться перезагрузка — нет, аппарат не зависает, но отказывается воспроизводить файлы, которые играл накануне. Это же компьютер, ему без этого никак нельзя. Кнопкой STANBY на пульте аппарат не отключается: глушится только видеотракт, все остальное продолжает работать, чтобы качались торренты и HDD-плеер был доступен из сети. Полное выключение и перезагрузка также возможны с пульта — читайте об этом в мануале.

Поддержка тех или иных форматов видео сильно зависит от того, где файл располагается. Например, файлы ISO без каких-либо проблем воспроизводятся с локальных носителей (внутреннего

HDD или USB-накопителя), но по сети их просто не видно. Скорее всего, это проблема не самого аппарата, а стриминг-сервера myiHome. Кстати, сам факт его наличия — очень большое достоинство платформы Syabas. Он существенно облегчает и упрощает получение контента с удаленных машин и накопителей.

Концерт со звуковыми дорожками в LPCM 24 бита/48 и 96 кГц идет вообще без звука. Почему — это для меня непроницаемая тайна. Знаю, что плееры на чипе SMP8635 не любят видеофайлы, закодированные с профилем выше 4.1 и числом Reframe больше 9. Однако и это знание не гарантирует от неприятных неожиданностей. Но от них не застрахован ни один HD-плеер.

## ДВОЙНОЙ ЗАПАС

### **Ellion HMP-550H**

С продукцией компании Ellion Digital мы уже знакомы — её HD-плеер HMP-500 был у нас в тесте не так давно, в №12/2009 (<http://www.salonav.com/arch/2009/12/092.shtml>).

Теперь перед нами модель HMP-550H — у неё с «пятисотой» много общего (что избавляет от необходимости повторяться), но она имеет несколько необычных особенностей. Прежде всего это двойной отсек для жёстких дисков. Зачем? Во-первых, чтобы довести объём хранилища до 4 Тб — одиночных дисков такой ёмкости в продаже пока нет, а когда появятся, будут очень дороги. Во-вторых, для копирования информации между ними. Допустим, имеется свободный диск ёмкостью 500 Гб — он устанавливается в плеер. Через некоторое время он будет заполнен — приобретается другой диск на 1 Тб, и прямо в плеере информация копируется на него. И так далее, до тех пор, пока в обоих отсеках не будут стоять винчестеры по 2 Тб. Такова потребительская психология: большинство из нас готовы потратить сначала совсем немного, а потом докупать, докупать и докупать, отдав в итоге немалые деньги, нежели выплатить сразу ту сумму, которая кажется нам слишком обременительной.

Доступ к дискам открывается через крышку сбоку, оба накопителя крепятся к общим пластмассовым салазкам,



## BBK

<b>PopcornTV NP101S v2</b>	<b>10200 руб.</b>
Процессор	Sigma Designs SMP8635
Тактовая частота MIPS, МГц	300
HDD	SATA 1,5 Тб
	(опция — 0 Гб, 500 Гб, 2 Тб)
Память	
- Flash	32 Мб
- RAM	256 Мб
Дисковод оптических дисков	опция (USB)
Поддерживаемые форматы	
- видео	WMV9(MP2HL), H.264(BP2L3, MP24.0 and HP24.0), VC-1(MP2HL, AP2L3), AVC(HD), MPEG 1 / 2 / 4, AVI, DivX, XVID, MKV
- звука	mp3, WMA, AAC, Ogg, PCM, AC3, WAV, FLAC, M4A, DTS, Dolby Digital
- графика	JPEG, PNG, BMP, GIF
Форматы субтитров	SRT, SMI, SUB, SSA
Интерфейсы	2 x USB, USB-host, Ethernet (10/100 Мбит/с)
Подключение по Wi-Fi	опция (USB)
Торрент-клиент	есть
Сетевые серверы	SAMBA, FTP, UPnP, NFS, myiHome
Выходы видео	HDMI (v1.3), Component, Composite, S-Video
Выходы аудио	аналог стерео, цифровой оптический
Максимальное разрешение (HDMI/Component)	1080р
Габариты, мм	270 x 132 x 32
Масса, кг	1,0

## ПОРАДОВАЛО

Металлический корпус, который позволяет обходиться без активного охлаждения. Возможность приобретения HDD разной ёмкости или вообще «пустым». Допускается монтаж дисков как 2,5", так и 3,5". Возможность установки на рабочий компьютер потокового сервера — он облегчает получение контента по сети. Богатая комплектация — дают не только HDMI-шнур, но и сетевой кросс-кабель.

## ОГОРЧИЛО

Не самый «свежий» процессор с невысокой производительностью — это проявляется в неспешной работе интерфейса и вносит определённые ограничения на параметры воспроизводимых файлов.

## НАШ СОВЕТ

Блок питания плеера желательно подключать к сети 220 В через фильтр с подавлением RF-помех. На худой конец прицепите ферритовый бочонок (продаются в магазинах радиодеталей) на провод, соединяющий адаптер с розеткой.

возможность замены одного диска без демонтажа второго не предусмотрена. Один из дисков — системный, на него должны записываться служебные программы и контент, на второй — только контент. Файловая система — NTFS. Первый диск рекомендуется перед использованием отформатировать в самом плеере, правда у меня с этим ничего не вышло, хотя делал все точно по инструкции. Позже заглянул на сайт [www.elliondigital.ru](http://www.elliondigital.ru) и узнал, что предварительно следовало обновить прошивку. Там же — подробная инструкция по подготовке HDD к работе. Второй диск может быть предварительно размечен на компьютере. При таком количестве «нагревателей» не обойтись без активного охлаждения, вентилятор здесь расположен сзади, но должен признать, что шумом он не досаждал.

В числе привлекательных особенностей модели — довольно крупный FL-дисплей, который хорошо читается издалека. На коммутационной панели, среди прочего, два разъёма SCART, первый для подключения к телевизору, второй — сквозной, для других устройств, оснащённых этим интерфейсом — он предусмотрен на случай, если SCART у телевизора один. Само собой, о высоком разрешении картинки при таком подключении можно забыть.

«Домашний» интерфейс (в мануале обозначается как GUIDE, хотя на пульте ему соответствует кнопка с рисунком домика) — с пиктограммами, из него открывается доступ ко всем накопителям, включая USB, к сетевым ресурсам, а также к меню настроек. А в нём, кроме традиционных пунктов, коррекция яркости и контрастности, а также регулируемый шумоподавитель, который можно поставить на Auto.

А вот автоматической установки параметров HDMI нет — только выбор конкретных комбинаций разрешения и частоты развертки, например, 1080/50 или 1080/60. Отдельно активизируется режим 1080p/24 Гц. Хорошо,

что на пульте есть кнопка TV System — с её помощью можно выбрать оптимальный режим, не залезая в меню.

Настройки сети заводятся предельно просто благодаря пульту с номерными клавишами и шаблону, который избавляет от необходимости вбивать точки. Вводишь IP-адрес машины и шлюз — маска подсети и DNS прописываются сами. Свой раздел настроек посвящён беспроводной сети, он понадобится



при наличии соответствующего USB-адаптера.

Аппарат может использоваться в роли сетевого накопителя (NAS), благо у него имеются встроенные серверы FTP, UPnP и SAMBA. И сам он способен получать информацию по тем же протоколам. Есть также клиент BitTorrent.

Возможности копирования между накопителями и из сети обширны, например, с USB-флэшки на встроенные жёсткие диски, на них же — из сети, между HDD. Самый простой и быстрый способ перенесения контента на плеер — прямое подключение к компьютеру по USB, а поскольку его накопители имеют файловую систему NTFS, не требуется установка на ПК дополнительных драйверов.

Графический интерфейс русифицирован, однако перевод далек от идеала. Например, в интерфейсе копирования между дисками есть кнопка «Новая



<b>Ellion HMP-550H</b>	<b>8525 руб.</b>
Процессор	Realtek RTD1283
Тактовая частота MIPS, МГц	400
HDD	опция (до 2 Тб каждый)
Память	
- Flash	128 Мб
- RAM	256 Мб (DDR2 SDRAM)
Дискодов оптических	
дисков	опция (USB)
Поддерживаемые форматы	
- видео	WMV9, H.264, VC-1, AVC(HD), MPEG 1 / 2 / 4, AVI, DivX, XVID, MKV, RMVB
- звука	mp3, WMA, AAC, Ogg, PCM, AC3, WAV, FLAC, M4A, DTS, Dolby Digital
- графика	JPEG, BMP, TIFF, GIF
Форматы субтитров	SMI, SSA, SRT, IDX-SUB, SUB
Интерфейсы	2 x USB, USB PC, Ethernet (10/100 Мбит/с)
Подключение по Wi-Fi	опция (USB)
Сетевые серверы	SAMBA, UPnP, FTP
Сетевые клиенты	SAMBA, UPnP, FTP, Bit-torrent
Выходы видео	HDMI (v1.3), Component, Composite, 2 x SCART
Выходы аудио	аналог стерео, цифровые коаксиальный и оптический
Максимальное разрешение	
(HDMI/Component)	1080p
Габариты, мм	203 x 164 x 91
Масса (без HDD), кг	0,91

## ПОРАДОВАЛО

Возможность установки двух HDD общей ёмкостью до 4 Тб. Простота сетевых настроек. Люминесцентный дисплей.

## ОГОРЧИЛО

Отсутствие автоматического режима HDMI. Неточности перевода — как русского, так и английского.

## НАШ СОВЕТ

Прежде чем устанавливать винчестеры в плеер, посетите сайт [www.elliondigital.ru](http://www.elliondigital.ru) и прочитайте инструкцию по форматированию HDD. Там же найдете перечень поддерживаемых Wi-Fi-адаптеров.

инструкция». Когда переключился на английский, оказалось, что это New Directory. На самом деле и это неправильно — сей пункт должен называться New Folder, тогда бы и в переводе на русский не ошиблись.

Возможности навигации по фильму (если у того нет разбивки на главы) ограничены: ускоренная перемотка и быстрый переход кнопками SKIP шагами по 30 секунд вперед и по 10 секунд назад. Цифровые клавиши здесь не работают, а кнопки < > меняют размер шрифта у субтитров. При воспроизведении по сети и переходе от одного файла

к другому на экран выводятся данные о скорости сетевого соединения — это полезная информация, если возникнут проблемы с плавностью показа. Еще одна очень приятная «фича» — окошко превью у проводника.

Качество картинки не вызывает претензий, чёткость в норме, и нет ощущения зализанности, которой страдал плеер WD TV Live. Но если фильм оцифрован не лучшим образом, то вылезает зерно (на самом деле это шумы) — вот тут можно зайти в меню настроек и поиграть со степенью шумоподавления.

С музыкальным материалом плеер справляется несколько лучше, чем предыдущие участники обзора. Конечно, референсный ЦАП со своим транспортом играет чище, комфортнее, у него более объёмная сцена, выше энергетика и плотнее басы. Тем не менее, если не предъявлять к HMP-550H слишком больших претензий, с ролью проигрывателя музыкальных файлов он справится. Кстати, в конце февраля должна была выйти новая прошивка — в её анонсе обещали улучшение звука на цифровом выходе, возможность воспроизведения папок, а также расширение настраиваемых параметров изображения.

## БАЗОВЫЕ ЦЕННОСТИ

### DUNE HD Base 3.0

Люди, которые покупают HD-плееры, в большинстве своем погружены в мир компьютерных технологий и обладают соответствующим менталитетом и системой ценностей. Мощность процессора и функциональные возможности железа имеют для них существенное значение — вне зависимости от того, будут ли они в реальности их использовать. Они всегда приобретают самую продвинутую технику, которая оказывается по карману. И втайне мечтают о тех аппаратах, на которые не хватило денег. Плееры DUNE — как раз из таких.

В актуальной линейке — две модели: BD Prime 3.0 и HD Base 3.0. О первой мы не так давно писали (<http://www.salonav.com/arch/2010/01/080.shtml>), теперь пришла очередь второй. Обе построены на чипе Sigma Designs SMP8642, самом производительном на

данный момент, а также имеют схожую функциональность, за исключением конфигурации накопителей. BD Prime комплектуется дисководом Blu-ray и обладает 100-процентной поддержкой формата на уровне Profile 2.0, в сущности, это полноценный BD-проигрыватель, но — с дополнительными возможностями, которых нет у «простых» Blu-ray-плееров. Предусматривает установку внутреннего HDD (SATA 2,5"), который не может оперативно извлекаться и заменяться, поскольку требует снятия крышки.

«Базовая» модель свободна от встроенного оптического дисковода (на самом деле он многим и не нужен), зато оснащена доком на фронтальной панели, куда может загружаться жесткий диск SATA 3,5". Кроме того (уже сзади), имеется разъем eSATA для внешних устройств с этим самым быстрым на настоящее время интерфейсом.

При необходимости к плееру можно подключить внешний дисковод Blu-ray, однако воспроизводить с него коммерческие релизы не получится из-за защиты AACS, которая поддерживается только внутренними загрузчиками — модель BD Prime оснащена как раз таким дисководом, поэтому свободна от этих ограничений. Кстати, это касается и других HD-плееров, например, PCH C-200.

Еще одно отличие от BD Prime 3.0 — отсутствие так называемого системного накопителя, необходимого при воспроизведении дисков Blu-ray, даже незашщщенных. И не только дисков, но и полных BD-рипов и образов. При необходимости в его роли может выступать USB-флэшка ёмкостью не менее 2 Гб — подробная инструкция по её установке есть в руководстве пользователя.

Отсек для HDD расположен точно по центру (там, где у BD Prime 3.0 оптический дисковод) и прикрыт откидывающейся крышкой. Маленькая деталь: на верхней части отсека есть пружина, которая фиксирует винчестер. Чуть позже мы познакомимся с ещё одним плеером, имеющим подобный отсек, но



<b>DUNE HD Base 3.0</b>	<b>13990 руб.</b>
Процессор	Sigma Designs SMP8642
Тактовая частота MIPS, мГц	667
HDD	SATA 3,5" (опция)
Память:	
- RAM	512 Мб
- Flash	1 Гб
Дисковод оптических	
дисков	USB (опция)
Поддерживаемые форматы	
- видео	MPEG2, MPEG4, XVID, WMV9, VC1, H.264, MKV, MPEG-TS, MPEG-PS, M2TS, VOB, AVI, MOV, MP4, ISO
- звука	AC3 (Dolby Digital), DTS, MPEG, AAC, LPCM, WMA, WMA Pro, EAC3 (Dolby Digital Plus), Dolby True HD, DTS HD HRA, DTS HD MA, FLAC (стерео и многоканальный), mp3, MPA, M4A, WAV, DTS-WAV, DTS
- графика	JPEG, PNG, BMP, GIF
Субтитры	SRT, SUB, text/SSA/ASS (MKV), VobSub (MP4), PGS (для дисков и образов Blu-ray)
Плейлисты	M3U, PLS
Файловые системы	FAT16/FAT32 (чтение, запись), EXT2/EXT3 (чтение, запись), NTFS (только чтение)
Интерфейсы	eSATA, 3 x USB, Ethernet (10/100 Мбит/с)
Подключение по Wi-Fi	опция (USB)
Выходы видео	HDMI (v1.3), Component, Composite, S-Video
Максимальное разрешение	(HDMI) 1080р
Выходы аудио	аналог стерео, аналог 7.1, цифровые оптика и коаксиал
Габариты, мм	420 x 262 x 50
Масса, кг	н.д.



там пружины не будет — вот на таких (отнюдь не лишних) мелочах снижают себестоимость техники.

Интерфейс — уже знакомый по моделям HD Center и BD Prime, с пиктограммами, но может быть переключен в текстовый режим. Настройки сети прописываются элементарно благодаря цифровой клавиатуре, причем в формах для IP-адресов уже расставлены точки, что очень гуманно. Еще более гуманская вещь — это возможность постоянного подключения сетевых дисков по протоколам SMB и NFS — они будут отображаться как папки в главном меню.

Естественно, все это есть и у BD Prime 3.0.

Перечень режимов HDMI расширен за счёт нестандартных разрешений, есть также пункт AUTO. На случай, если будет установлен режим, не поддерживаемый телевизором,





его можно поменять на совместимый, нажав кнопку MODE и одну из цифровых клавиш 1 — 5. Например, кнопка 4 установит на выходе HDMI сочетание 720p/60 Гц. Особо отмечу опцию выбора кодировки для субтитров и часы, и на этом описание настроек оставлю — их великое множество, даже в руководстве пользователя описаны не все. И это подтверждает мою мысль, что аппарат рассчитан на людей, погруженных в компьютерную технику, а потому необходимость доходить до каких-то вещей самостоятельно будет им только в радость.

Очевидно, по той же причине плеер продается без предустановленных станций интернет-радио и каналов IPTV — если кому они понадобятся, на сайте поддержки DUNE есть и все данные, и руководство по установке. Разумеется, есть и клиент BitTorrent — как же без него? Чтобы его запустить, надо не только обладать определённой технической подготовкой, но и знать английский язык, на котором написана инструкция по установке и использованию. Но для той аудитории, на которую рассчитан плеер, английский — почти родной.

Сразу после запуска файла и перед его открытием выводят на экран данные о звуковых дорожках и субтитрах — это хорошо, избавляет от излишнего нажимания на кнопки в поисках субтитров и звуковых дорожек, которых может и не быть.

Есть возможность синхронизации звуковой дорожки и видео — кнопкой SHUFFLE/PIP. Настройки изображения — клавишей SETUP во время просмотра. Кнопка INFO выводит на экран параметры видео, данные звукового потока не показываются, это недоработка.

Старый глюк со срывом синхронизации при отключении передачи звука по HDMI остался, хотя в описании ещё предыдущей прошивки он значился как исправленный. Вообще в последней на момент тестирования версии программного обеспечения ошибок обнаружилось не меньше, чем в предшествующей. Перечислять не буду, поскольку разработчики о них знают, очередное обновление софта на подходе. Не вижу в этом никакого криминала — походил по форумам, посвящённым плеерам на чипе SMP8642, везде жалуются на глюки. Причем, по общему мнению, у плееров DUNE их меньше всего. Точно такая же картина наблюдалась и с плеерами на 35-м чипе, когда они только вышли. Главное, что программисты компаний работают, новые прошивки регулярно

выходят, и есть правильная реакция на замечания пользователей.

А теперь о том, что позволяет терпимо относиться к ошибкам. Качество изображения — великолепное, заметно лучше, чем у Popcorn Hour A-110 и его клонов. Наибольшее отличие — в четкости: детальность потрясающая, и при этом никаких шумов. Чуть позже нам предстоит посмотреть ещё один плеер на том же чипе — вот и определим, чья это заслуга — процессора Sigma Designs SMP8642 или создателей HD Base 3.0.

А что тут с воспроизведением музыки?

Разница между подключением по оптике к внешнему ЦАПу и по аналогу непосредственно к усилителю невелика, но ощутима: внешний конвертор улучшает динамику, с ним крупнее образы, глубже и шире сцена. При аналоговом подключении звук становится блёклым, сдавленным, из него улетучивается правдоподобие. Сравнение со штатным транспортом внешнего ЦАПа также оказывается не в пользу DUNE: цифровой тракт, избавленный от регулятора громкости и соседства с аналоговыми цепями видео, дает более обширную и чёткую сцену, с ним глубже басы и лучше разрешение на высоких.

Тем не менее надо признать, что DUNE HD Base 3.0 звучит явно привлекательнее, чем все предыдущие участники нашего обзора. Пусть и не вместе взятые, но всё же.

## ПРЯМАЯ И ЯВНАЯ УГРОЗА

### Digis MD-300 HD

До самых недавних пор плеер DUNE BD Prime 3.0 оставался монополистом — он был единственным не только на российском, но и на глобальном рынке аппаратом на чипе SMP8642 с полноценным дисководом Blu-ray. Весной этого года ожидается выход его первого конкурента, причём под новой для нас маркой Digis. Принадлежит она российской компании «Цифровые системы», более известной в роли поставщика проекционного оборудования.

Аппарат привезли к нам в белой коробке — верный признак предварительного образца. Догадка подтвер-

## ПОРАДОВАЛО

*Простота установки и замены HDD. Образцовое качество изображения и вполне приемлемое — звука. Мощный процессор, широчайший набор поддерживаемых форматов, возможность полноценного воспроизведения Blu-ray-образов и полных рипов.*

## ОГОРЧИЛО

*Далеко не все полезные функции нашли своё отражение в руководстве пользователя. Отсутствие собственной программы потокового вещания несколько усложняет передачу HD-контента по сети.*

## НАШ СОВЕТ

*Почаще заглядывайте на страницу поддержки — прошивки обновляются регулярно. И не стесняйтесь высказывать пожелания на официальном форуме Dune (адрес — в руководстве пользователя) — «голос народа» там слышат и учитывают.*

дились: тестовый экземпляр оказался далёк от готового к продаже состояния. Например, на пульте остались иероглифические надписи и название бренда, под которым похожая модель выходит в Китае — Viewlab. Именно похожая, поскольку в процессе адаптации к российскому рынку аппарат может претерпеть существенные изменения, причём не только в программном обеспечении, но и в железе. Хотя внешне и конструктивно изменения вряд ли будут большими. Обычно мы не берём на тестирование сэмплы, но для MD-300 HD сделали исключение — очень уж интересно познакомиться с таким незаурядным аппаратом.

Дисковод Blu-ray расположен слева, дисплей — под ним, и если плеер будет находиться не слишком низко в стойке, он нормально прочитается. Правда, яркость его слишком мала — будем надеяться, что это исправят. Отсек для жесткого диска — в левой половине, когда в него установят винчестер, будет достигнуто равн-





весие с оптическим дисководом. HDD держится на салазках и фиксируется крышкой отсека, пружина сверху, которая надежно фиксирует накопитель, отсутствует.

Пульт очень привлекательный и удобный, с подсветкой клавиш — похож на тот, которым комплектуется плеер PCH A-200. Правда, у нашего экземпляра некоторые кнопки работали неадекватно. Зато плеер охотно откликался на часть кнопок пульта от PCH A-110.

На задней панели — разъем для Wi-Fi-антенны, и она сама есть в комплекте. Однако в меню нет раздела для её настройки. Если верить русскоязычному руководству пользователя, беспроводной адаптер должен остаться и в окончательной версии плеера.

Главное меню — с пиктограммами, причём имеются даже те, что соответствуют отсутствующим устройствам, например USB. Они активизируются, когда разъем оказывается занят. Вот и пиктограмма оптического дисковода не работает, пока в загрузчике не определился диск. Кстати, лоток выезжает примерно на половину, поэтому закладывать туда диск не слишком удобно. Надо лишь поддвинуть драйв поближе к фронтальной панели.

Региональная защита для Blu-ray отсутствует, зону даже не надо переключать с пульта. Будем надеяться, что эта привлекательная особенность сохранится.

Функция возобновления воспроизведения (RESUME) для Blu-ray не работает. Возможно, виноваты дополнения на Java, которые есть на диске, но об этом следовало бы написать в мануале. Если, конечно, эта функция вообще здесь существует.

«Казино Рояль» загрузился за 12 секунд, считая от момента, когда определился диск, а это еще секунд семь. Более трудный «Человек-паук» — за 28 се-

кунд, также без времени, ушедшего на распознавание. Неплохой результат, хотя и не рекордный.

Интерфейс переведен на русский, но качество локализации — аховое: «Листовки браузера», «Более браузера», «Оттиск информации». Некоторые надписи наезжают на поля для ввода информации. Переключился на английский — всё пришло в норму. Так что есть на чем поработать.

Настройки сети прописываются легко — между сегментами IP-адреса сделаны промежутки, поэтому вводить точки не требуется. Параметры шлюза и DNS аппарат определил сам — видимо, сумел договориться с роутером, там ведь тоже Linux.

В разделе NET — браузер, можно путешествовать по Интернету. Правда, при разрешении на выходе 1080p шрифт очень мелкий, с двух метров не разглядишь. Хорошо бы подключить клавиатуру и мышь — такая возможность есть у плеера PCH C-200. Но в руководстве MD-300HD об этом ни слова. Не сказано ничего и о том, как отформатировать жесткий диск.

Навигация по фильму цифровыми кнопками недоступна. Только клавишами <> — появляется «градусник», и вот уже по нему можно перемещаться. В принципе, удобно. Хотя в окончательной версии, вероятно, все изменится и появятся дополнительные возможности.

Режима автоматической установки разрешения на выходе HDMI нет — уже писал, что это не очень удобно, если в коллекции есть файлы видео в разных ТВ-системах. А здесь приходится постоянно залезать в меню, чтобы выбрать вариант, при котором не будет морганий, срывов синхронизации и других артефактов, связанных с тем, что параметры файла не соответствуют установленному режиму HDMI. А вот автоматическое определение формата



Digis MD-300 HD	16000 руб.
Процессор	Sigma Designs SMP8643
Тактовая частота MIPS, МГц	667
HDD	SATA 3,5" (опция)
Память:	
- RAM	265 Mб
- Flash	512 Mб
Дисковод оптических дисков	Blu-ray
Поддерживаемые форматы	
- видео	MPEG-1/-2/-4, WMV9, VC1, H.264, TS, M2TS, MTS, TP, MKV, AVI, WMV, MPG, MOV, VOB, MP4, IFO, ISO
- звука	AC3 (5.1 — на цифровом выходе), Dolby Digital Plus (7.1 — у цифровом выходе), DTS-HD MA, AAC, mp3, WMA, DTS-HD HR, Dolby True HD, LPCM
- графика	JPEG, PNG, BMP, GIF
Субтитры	srt, ssa, smi, sub, idx+sub, встроенный шрифт m2ts
Файловые системы	FAT32, EXT3, UDF, NTFS
Интерфейсы	eSATA, 3 x USB, Ethernet (10/100 Мбит/с)
Подключение по Wi-Fi	да
Выходы видео	HDMI (v1.3), Component, Composite
Максимальное разрешение	
(HDMI)	1080p
Выходы аудио	аналог стерео, цифровые оптика и коаксиал
Габариты, мм	430 x 340 x 60
Масса, кг	н. д.

экрана имеется, но на файлах с анаморфированием оно работает некорректно, приходится вручную устанавливать 16:9 — всё приходит в норму.

В роли потокового сервера используется программа TwonkyMedia — она записана на компакт-диске в комплекте. Там же — патч, который отключает проверку серийного номера по сети. Программа-то платная. Видимо, это ещё один атрибут предсерийного образца. Тем более что существует несколько бесплатных программ подобного рода: Llink, GB-PVR, Swiss Center и т.д.

Копирование Blu-ray-дисков на HDD исключено, и не надейтесь.

Рассказывать о том, какие файлы успешно проигрались, а какие нет — бесмысленно, это надо проверять на том аппарате, который пойдет в продажу. Но уже сейчас можно сказать, что качество показа видео замечательное — картинка гладкая, очень чёткая, изобилует деталями, шумы не наблюдаются.

Воспроизведение музыки вполне приличное — естественно, в рамках нынешнего обзора. Характер звучания — типичный для плееров с регулятором громкости в цифровом тракте. По аналогу аппарат играет приятнее, чем по цифре — чище и мягче, хотя разрешение явно меньше, чем при подключении по оптике к внешнему ЦАПу. Но при всех вариантах энергетика снижена, что проявляется в наибольшей степени на записях симфонической музыки. К сожалению, это было свойственно всем сетевым HD-плеерам, которые побы-



вали в моих руках — у этой техники получается хорошо озвучивать только кино. В свое время через этот этап развития прошли и DVD и Blu-ray-проигрыватели. Хотя, как показывает практика, определённые улучшения могут быть достигнуты на уровне прошивки. Так что надеемся и ждём.

### **ПОРАДОВАЛО**

*Встроенный дисковод Blu-ray, отсек для жесткого диска с возможностью быстрой замены, адаптер Wi-Fi. Отсутствие региональной защиты для Blu-ray. Привлекательная цена.*

### **ОГОРЧИЛО**

*Тестовый экземпляр еще очень далек от окончательной версии, по нему трудно судить о функциональности и стабильности работы.*

### **НАШ СОВЕТ**

*Если вас заинтересовал этот плеер, сходите на выставку «HDI Show 2010» в Москве — там «Цифровые системы» обещали показать коммерческий экземпляр модели.*

### **POWER OFF**

Выбирая традиционную видеотехнику (DVD или Blu-ray), мы в большинстве случаев не интересуемся, на какой элементной базе она построена, хотя и там многое зависит от процессора. В сфере HD-плееров так не принято: точно известно, какой чипсет используется в каждом участнике нынешнего обзора, и на одном лишь этом основании можно делать предположения о функциональности, поддержке форматов, способности «ворочать» тяжелым графическим интерфейсом, воспроизводить файлы с большим битрейтом и т.д. Функциональность может расширяться и дополняться самими пользователями, поскольку программное обеспечение чаще всего бывает построено на ядре Linux. Немалые преимущества здесь имеют платформы, успевшие приобрести большое число приверженцев, и многогранные форумы, — всё то, что обозначается ёмким английским словом *Community* («сообщество»). Это большая сила, способная влиять на разработчиков. Такими сообществами обладают три участника нашего обзора — WD TV Live, Dune HD Base 3.0 и BBK PopcornTV NP101S v2, последний — за счёт сайта его американских «родственников» [www.networkmediatank.com](http://www.networkmediatank.com), принадлежащего компании Syabas. Правда, ресурс этот англоязычный, а российское сообщество Popcorn TV пока

занято в основном выяснением отношений со службой поддержки.

Кстати, о поддержке. Вся подобная техника выходит в свет в более-менее «сыром» виде и дорабатывается уже на основании претензий пользователей, благо большинство ошибок (хотя и не все) можно исправить на уровне прошивки. Уж если такой монстр, как Microsoft, выпускает в продажу продукты с обилием ошибок, то с маленьких компаний, производящих HD-плееры, спрос тем более не может быть строгим. Им некогда совершенствовать свою продукцию — поколения процессоров сменяются каждые 2 — 3 года, а это слишком малый срок, чтобы довести технику до совершенства.

С этой точки зрения BBK NP101S v2 — наиболее отработанный и доведённый до ума плеер, поскольку прошивка его «прапорителя» PCH A-110 полированась дольше других. Значит ли это, что она избавлена от ошибок? Конечно, нет, просто все они более-менее известны, а потому к ним можно приспособиться, например, перекодировать файл или хотя бы переписать его на внутренний винчестер. Другое дело, что компания Syabas сняла A-110 с производства, поэтому и софт для NP101S v2, скорее всего, уже не будет обновляться. Ну, может, выпустят ещё «прощальный» билд и переключатся на новые модели. Тем не менее аппарат, на мой взгляд, очень удачен и обладает привлекательным соотношением качества/цена.

Другой вопрос, что HD-плееры такой стоимости приобретаются обычно людьми, которые наигрались в HTPC (мультимедийные компьютеры, используемые в роли источника в домашних кинотеатрах) и хорошо знают, чего хотят. Новички чаще предпочитают модели подешевле — это естественное поведение человека, пробующего воду ногой, перед тем как окунуться в неё с головой. Плееры семейства WD TV — как раз такая техника, как принято говорить — начального уровня. Правда, модель, которая у нас была в teste, WD TV Live, рассчитана на людей, обладающих определенными сетевыми навыками, но таковых становится всё больше и больше. Мощный современный процессор, способность воспроизводить «тяжелые» файлы, малые габариты и умеренная цена, — все это перевешивает некоторые недостатки плеера по части эргономики. На мой взгляд, очень «Удачная покупка», особенно как первое устройство подобного рода в хозяйстве.

Ellion HMP-550H — техника несколько иного предназначения. Двойной накопитель с максимальной емкостью до 4 Тб делает его привлекательным для тех, кто собирается хранить всю свою

мультимелейдиную коллекцию на встроенных винчестерах плеера. Хотя лично я предпочитаю сетевой RAID-массив.

DUNE HD Base 3.0 — наиболее совершенный в техническом плане участник нашего обзора. Новейший процессор, продуманная до мелочей конструкция и великолепное качество изображения — далеко не полный перечень достоинств, включая пусть и немаленьющую, но вполне адекватную цену. Особую симпатию вызывает активность команды разработчиков — за период с октября прошлого года, когда вышла первая официальная прошивка, до февраля 2010 (время проведения теста) выпущено три обновления. Ошибки постепенно исправляются, и есть надежда, что через некоторое время большинство из них будут выловлены. Хотя мой «Выбор эксперта» этот аппарат заслужил уже сейчас.

Перед плеером Digs MD-300 HD путь совершенствования еще только открывается. И если разработчикам удастся привести его в полностью рабочее состояние к намеченному сроку, ситуация на рынке может измениться: у самого функционального на данный момент аппарата DUNE BD Prime 3.0 появится опасный конкурент, обладающий рядом преимуществ при более привлекательной цене. А это ускорит снижение цены и на все остальные модели сетевых HD-плееров. Конкуренция — вещь жестокая, бывает, она ведётся предосудительными методами и часто приносит жертвы — финансовые, а то и человеческие. Но в конечном итоге она способствует совершенствованию техники (как и видов — в природе) и делает нашу жизнь лучше, поэтому является делом богоугодным. Это — к вопросу о противостоянии «ангелов» и «бесов». Силы добра всегда побеждают — как в старом добром голливудском кино. ▶